

pictures by William Willington_

words by Aldo Grasso_

Italian Students

The exhibition

Italian Students
pictures by **William Willington**,
words by **Aldo Grasso**



Con il Patronato di



Con il contributo di



italian students

The exhibition

pictures by William Willington_

words by Aldo Grasso_

Introduzione

Per raccontare gli studenti italiani, l'**Università Cattolica del Sacro Cuore** presenta in anteprima mondiale la mostra fotografica *Italian Students* di **William Willington** e **Aldo Grasso**.

William Willington ha vissuto con gli studenti italiani un intero anno accademico e lo ha raccontato in una mostra curata da Ernesto Fantozzi, composta da immagini in bianco e nero di grande formato, e accompagnata dalle parole di Aldo Grasso. Testo e fotografie raccolti nel prestigioso volume nato dal progetto *Italian Students*.

Non si tratta di fotografie convenzionali. Si vedono piuttosto due ragazze che ripassano assondate davanti alla colazione la mattina dell'esame, ragazzi in coda per le elezioni studentesche; studenti di matematica che trascorrono un pomeriggio davanti ad una lavagna piena di formule; aspiranti dottoresse che accudiscono i neonati nella nursery del Policlinico Gemelli; studenti "fuori sede" che, terminato lo scritto di latino, fanno la spesa al minimarket o ragazze nella lavanderia a gettoni che, mentre aspettano, ripassano per l'imminente esame.

C'è chi studia in cucina mentre la nonna prepara i biscotti e chi nel salotto di casa insieme agli amici; chi in una biblioteca austera e silenziosa e chi solitario all'ombra degli alberi al parco o su una panchina con la propria fidanzata.

Il fotografo ha vissuto per molti mesi a contatto con gli studenti universitari italiani, spinto dal desiderio di immergersi e raccontare il loro mondo e dividerne i lati più nascosti, i sogni, le illusioni, gli amori, le paure e il grande traguardo: il giorno della laurea.

Un realismo semplice ma colto, quello di Willington, che ci accompagna nella realtà di tutti i giorni, fatta di piccole storie quotidiane intime e personali, raccontate dalla sua silenziosa Leica e nobilitate dal suo stile asciutto e incisivo che gli permette di descrivere ogni situazione nella sua essenza, senza appesantirla con significati superflui.

Le immagini sono introdotte da un testo inedito di Aldo Grasso che accompagna alla scoperta di "una costellazione di scene, di personaggi, di apparizioni che mantengono nella scrittura l'intatta vivezza, l'emozione sospesa e irripetibile di ciò che succede per la prima volta".

italian students

The exhibition

pictures by William Willington_

words by Aldo Grasso_

Aldo Grasso, William Willington e l'Università Cattolica

Una ricerca lunga due anni, quella di *Italian Students*, che Aldo Grasso e William Willington hanno deciso di ambientare all'Università Cattolica, non solo per il legame affettivo che li lega ad essa (entrambi studenti e ora docenti), ma anche per una serie di caratteristiche proprie dell'Ateneo.

Basti pensare, infatti, alle 5 sedi (Milano, Roma, Piacenza - Cremona, Brescia e Campobasso) e ai numerosi centri di ricerca che coprono tutto il territorio nazionale; l'aspetto multidisciplinare delle 14 facoltà che si estendono dalle aree scientifiche a quelle umanistiche; il carattere eterogeneo degli studenti presenti e, infine, la bellezza delle sedi, come l'ex monastero benedettino adiacente la Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, e il Policlinico "A. Gemelli" sulla collina di Monte Mario a Roma.

Dalla collaborazione tra gli autori e l'Università Cattolica sono nati, così, la grande mostra *Italian Students*, che dopo essere stata presentata in Italia sarà esposta in molte università straniere, e il libro *Italian Students, pictures by William Willington, words by Aldo Grasso* (Dreams Creek, 2009), che non è il catalogo della mostra "ma un'opera a sè stante – dice Willington – un diario intimo e personale di momenti che spesso abbiamo dimenticato".

La mostra, allestita nel Cortile d'Onore dell'Università Cattolica, verrà inaugurata il 28 ottobre 2009, e sarà aperta al pubblico fino al 28 febbraio 2010.

L'idea di esporre in un luogo differente da una galleria fotografica in senso stretto, nasce dalla disponibilità di William Willington a cercare un contatto diretto non solo con il pubblico specializzato, ma anche a avvicinare le persone (e i giovani in particolare) alla fotografia.

Seguendo un modello già sperimentato con successo dall'autore all'estero (e anche in Italia, dove le precedenti mostre sono state visitate da migliaia di persone), la mostra si trova in un luogo ad alto afflusso di pubblico in un contesto liberamente accessibile che valorizza le immagini favorendone una fruizione meditata.

"Ho sempre pensato che l'unica cosa importante con la fotografia – sostiene William Willington – sia arrivare al cuore della gente: il resto non mi interessa".

Al progetto che ha condotto alla mostra e al libro *Italian Students* hanno collaborato Bialetti, Bruno Presezi, Eni, Fondmetal, Le Nord. La Regione Lombardia ha dato il suo patronato.

italian students

The exhibition

pictures by William Willington_

words by Aldo Grasso_

La programmazione della mostra

Università Cattolica del Sacro Cuore, Cortile d'Onore, Largo Gemelli I, Milano

Da giovedì 29 ottobre 2009 a domenica 28 febbraio 2010

Lunedì-venerdì dalle ore 9.00 alle ore 21.00

Sabato dalle ore 9.00 alle ore 13.00

Ingresso libero

INAUGURAZIONE

Mercoledì 28 ottobre 2009 ore 18.00, Aula Pio XI, Università Cattolica,
Largo Gemelli I, Milano.

Presentano la mostra il rettore, professor Lorenzo Ornaghi, gli autori William Willington
e Aldo Grasso, e Silvia Toffanin, laureata all'Università Cattolica

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

PER INFORMAZIONI:

www.italianstudents.it

www.williamwillington.com

www.unicatt.it

Ufficio Stampa Università Cattolica

Emanuela Gazzotti • emanuela.gazzotti@unicatt.it • +39 02 72342307

ufficio.stampa-mi@unicatt.it

italian students

The exhibition

pictures by William Willington_

words by Aldo Grasso_

Il libro *Italian Students*

“Una biblioteca, un’aula piena zeppa di computer, una coda per le elezioni studentesche, una seduta d’esami”: sono questi alcuni degli “oggetti ritrovati” con cui il fotografo William Willington e lo scrittore Aldo Grasso hanno voluto raccontare gli studenti italiani. Giovani universitari come tanti, con i quali il fotografo ha vissuto per un intero anno accademico, spinto dal desiderio di immergersi nel loro mondo e condividerne gli amori, le passioni, le lezioni, i momenti di studio e i pomeriggi al parco. Le immagini sono accompagnate dal testo inedito di Aldo Grasso, che guida alla scoperta di “una costellazione di scene, di personaggi, di apparizioni che mantengono nella scrittura l’intatta vivezza, l’emozione sospesa e irripetibile di ciò che succede per la prima volta”.

Un libro a cura di Ernesto Fantozzi, con la direzione artistica di Stefano Bozzetta. Fine-art vintage prints stampate da Toni d’Ambrosio.

Dal libro *Italian Students*

“Perché le cose accadano ci vuole un luogo. Un luogo è uno spazio scenico, un deposito di cultura, un vecchio cartiglio di una mappa stradale immaginaria grazie alla quale la nostra memoria può felicemente girovagare. Quando, dopo tanto tempo, riconosciamo un posto – la sede universitaria in cui abbiamo trascorso anni decisivi, un chiostro, un colonnato, un albero – il desiderio più vivo che ci assale è quello di esplorarlo, di possederlo, attratti più dalla sua profondità che non dalle lontananze di altri spazi. Nel tempo in cui abitavamo quel luogo, perchè era il nostro spazio quotidiano, non avevamo tempo per frequentarlo. Indagare ciò che è a portata di mano è una delle esperienze che ci neghiamo più volentieri. La consuetudine ci vieta infatti di vedere, di sentire gli oggetti, di vivere i luoghi più familiari. Bisogna in qualche modo deformarli, se si vuole che possano ancora catturare la nostra attenzione: il fine delle convenzioni artistiche e, più in generale, di quelle comunicative sta proprio in questo: sconfiggere l’abitudine. Con uno sguardo, con un lampo, con una fotografia. [...]”

Aldo Grasso

Caratteristiche tecniche del libro

Italian Students. Testo di Aldo Grasso, fotografie di William Willington.

Pubblicato da Dreams Creek, 26 x 34 cm, 144 pagine in bicromia. Prezzo 100,00.

Versione Italiana: ISBN 978-88-89906-088

È stata inoltre realizzata una tiratura limitata del libro di sole 100 copie “worldwide” numerate e firmate da William Willington con cofanetto in plexiglass serigrafato.

ISBN 978-88-89906-033

Italian students

The exhibition

pictures by William Willington_

words by Aldo Grasso_

William Willington, fotoreporter

Nasce nel 1978. Ha vissuto a New York, Londra, San Francisco e Milano.

Si interessa di fotografia dall'età di dodici anni, ma i suoi primi lavori a livello professionale sono del 1993 quando inizia a lavorare per uno studio fotografico come stampatore e fotografo. Dal 1995 al 2006 collabora come fotoreporter con diverse agenzie fotografiche, per le quali viaggia in Francia, Inghilterra, Italia, Germania, Stati Uniti, India e Brasile.

Negli stessi anni incontra i più importanti fotografi a livello mondiale, dai quali imparerà innanzitutto – dice Willington – “che la fotografia non è un lavoro, ma una scelta di vita”.

Si laurea in Lettere nel 2002 all'Università Cattolica di Milano.

Attualmente lavora come fotoreporter indipendente per editori e periodici ed insegna *Tecniche del reportage fotografico* e *Storia e critica della Fotografia* all'Università Cattolica di Milano.

Tra le sue opere più recenti, pubblicate anche in Italia, i libri *Italian Lovers* (2004), *An Italian Village* (2005) e *Spoon River, ciao* (2006) con i testi di Fernanda Pivano.

Ha esposto le sue opere nell'ambito di mostre personali e collettive a New York, Tokyo, Parigi, Roma, Firenze, Londra, Madrid, Città del Messico e le sue immagini, stampate in una tiratura di soli dieci esemplari, sono conservate da importanti collezioni pubbliche e private.

italian students

The exhibition

pictures by William Willington_

words by Aldo Grasso_

Aldo Grasso, professore e critico televisivo

Aldo Grasso è nato a Sale Langhe in provincia di Cuneo il 10 aprile 1948. Laureato in Lettere con una tesi dal titolo "Teoria e prassi nell'opera prima di S.M. Eisenstein", dal 2005 è professore ordinario di *Storia della radio e della televisione* presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Dal 2008 è direttore scientifico di CeRTA, Centro di ricerca sulla televisione e gli audiovisivi dell'Università Cattolica.

Dal 1990 è critico televisivo ed editorialista del Corriere della Sera. Per il sito web del quotidiano cura anche il forum online *TeleVisioni*, e l'omonima video-rubrica di critica televisiva.

Ha diretto i programmi radiofonici della Rai nella stagione ricordata come "dei professori" (1993-1994).

Ha condotto alcuni programmi televisivi e radiofonici, tra cui un'edizione di *Tuttilibri* e la fortunata serie *A video spento*, che ha inaugurato la critica televisiva alla radio.

Per la sua attività di critico e saggista ha ricevuto numerosi premi, tra cui il *Premio Imola - Le vie della critica* (2005), il *Premio editoriale della comunicazione* (Castiglioncello, 2008) e il *Premio giornalistico internazionale per la cultura - Santa Margherita Ligure* (2009).

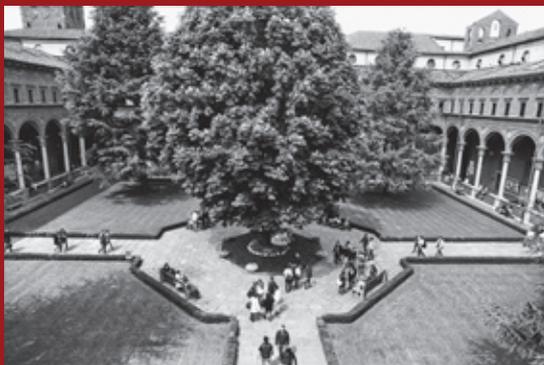
Tra le sue pubblicazioni: *Buona maestra. Perché i telefilm sono diventati più importanti dei libri e del cinema*, Mondadori, Milano 2007; *Fare storia con la televisione*, Vita e pensiero, Milano 2006 e *Storia della televisione italiana*, Garzanti, Milano 2004.

italian students

The exhibition

pictures by William Willington_

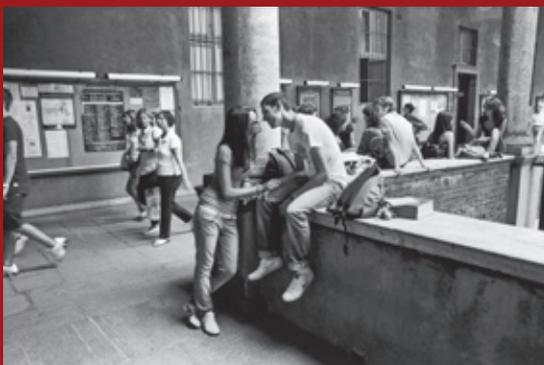
words by Aldo Grasso_



Università Cattolica, Milano, 2009.



Università Cattolica, Milano, 2009.



Università Cattolica, Milano, 2009.



Università Cattolica, Brescia, 2009.

italian students

The exhibition

pictures by William Willington_

words by Aldo Grasso_



Aula Gemelli, Università Cattolica, Milano, 2009.



Università Cattolica, Milano, 2009.



Cusano Milanino, 2009.



Cusano Milanino, 2009.

italian students

The exhibition

pictures by William Willington_

words by Aldo Grasso_



Cusano Milanino, 2009.



Università Cattolica, Piacenza, 2009.