

Il Corso *Teatro Antico In Scena* mette in scena *Ione* di Euripide, una tragicommedia rappresentata attorno al 420 a.C.

Creusa ha conosciuto l'amarezza di una violenza, di una gravidanza segreta, dell'abbandono del figlio, del sentimento di vergogna e di solitudine. Il protagonista presenta il topos del giovane "senza nome", che non ha mai conosciuto i propri genitori e solo attraverso intricati episodi riuscirà a sapere finalmente chi è. Il suo nome è dato ed espresso da un incontro: infatti Apollo dà come responso a Xuto – marito di Creusa – di considerare proprio figlio colui che, uscendo dal tempio, avesse incontrato e gli indica di chiamarlo "Ione" (dal verbo greco che significa "colui che viene"). Maternità e paternità naturali e adottive s'intrecciano e si confondono nel loro valore. Emerge l'oscurità della conoscenza umana, che porta con sé gravi inganni. L'estrema tragicità dei fatti non impedisce momenti comici (per i non pochi equivoci) e il pubblico dello *Ione* è messo in grado di sperimentare il potere dell'ironia tragica. Solo alla fine emerge l'esistenza di un piano divino positivo e provvidenziale, che, quando tutto sembrava andare in altra direzione, a nessuno sarebbe stato possibile capire senza una rivelazione dall'alto capace di lanciare lo sguardo verso un ampio orizzonte (è Atena il *deus ex machina*).

La messinscena in Aula Bontadini è resa possibile, anche in quest'occasione, da non scontate sinergie. Il maestro Giorgio Albertazzi ha donato al Corso di Alta Formazione *Teatro Antico In Scena* intensi momenti di guida all'interpretazione dei grandi personaggi del mito eroico, con particolare attenzione agli dèi.

Nei cinque mesi di lavoro per l'interpretazione scenica, alcuni ricercatori – attraverso conferenze – hanno corroborato la comprensione del testo con lezioni fondamentali per far sì che gli attori prendessero consapevolezza dei molteplici significati da esprimere in scena (testi pubblicati nel volume *Quaderni per la messinscena dello Ione di Euripide*, a cura di E. Matelli, Educatt, Milano 2012).

Christian Poggioni – con l'assistenza di Erika Renai – ha comunicato l'esperienza della creazione scenica, consegnando agli studenti l'insegnamento di maestri, con l'invito a prendersene cura, farli maturare, innestare la propria ricerca sulle esperienze ricevute.

Adriano Sanginetto – con l'assistenza di Lucia Amarilli Sala e di Eleonora Puglisi – ha curato le musiche e l'educazione della voce del coro e degli attori. Guidati dai proff. Tiziana Campi e Luca Ghirardosi, gli studenti del corso di scenografia dell'Accademia Belle Arti di Brera hanno studiato costumi e scenografie. Alessandra Faienza è l'artista che ha costruito in cartapesta leccese le maschere di Hermes e di Atena.

## Laboratorio di Drammaturgia Antica

### Corso *Teatro Antico in Scena*

**Direzione artistica:** Giorgio ALBERTAZZI

**Direzione scientifica:** Mario CANTILENA

### *Ione* di Euripide



**Direzione e organizzazione:** Elisabetta MATELLI

**Maestro di recitazione:** Christian POGGIONI

**Assistente alla recitazione:** Erika RENAI

**Maestro di canto e musicista:** Adriano SANGINETO

**Assistenti alla musica e al canto:** Lucia AMARILLI SALA ed Eleonora PUGLISI

**Maschere** Alessandra FAIENZA (Padova)

**Scenografie** a cura degli studenti dei corsi di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Brera (prof. Tiziana CAMPI e prof. Luca GHIRARDOSI, con l'assistenza di Anna TREMOLADA): Isabella BRUNO, Elena FUMAGALLI, Davide SIGNORINI, Simone TUDISCO, Beatrice VARRIALE, Laura ZINI

## COMPAGNIA A

LUNEDÌ 28/05 ORE 10.30; MARTEDÌ 29/05 ORE 19;  
MERCOLEDÌ 30/05 ORE 10.30

### PERSONAGGI IN ORDINE D'ENTRATA

**Hermes** Letizia BINDA-PARTENSKY

**Ione** Lorenzo PONTE

**Coreute** Erica Maria BECCALOSSI, Vittoria FENILI,  
Antiniska FRONTALINI, Giulia IOVINO, Elisabetta RAIMONDI,  
Veronica REBONATO, Federica SCAZZARRIELLO,  
Luisa TRAVAGLINI, Eleonora TRUCCHI, Sara TUFARIELLO

**Creusa** Chiara ARRIGONI

**Xuto e Guardia** Stefano ROVELLI

**Pedagogo e Guardia** Giorgio MASSARI

**Servo/Messaggero** Cecilia CARDANI

**Profetessa** Livia CECCARELLI

**Atena** Maria Franca FROLA

## COMPAGNIA B

LUNEDÌ 28/05 ORE 19; MARTEDÌ 29/05 ORE 10.30;  
MERCOLEDÌ 30/05 ORE 19

### PERSONAGGI IN ORDINE D'ENTRATA

**Hermes** Federica SCAZZARRIELLO

**Ione** Federico MANACHINO

**Coreute** Chiara ARRIGONI, Erica Maria BECCALOSSI,  
Letizia BINDA-PARTENSKY, Cecilia CARDANI, Vittoria FENILI,  
Elisabetta RAIMONDI, Veronica REBONATO, Luisa TRAVAGLINI,  
Eleonora TRUCCHI, Sara TUFARIELLO

**Creusa** Antiniska FRONTALINI

**Xuto e Guardia** Giorgio MASSARI

**Pedagogo e Guardia** Stefano ROVELLI

**Servo/Messaggero** Giulia IOVINO

**Profetessa** Livia CECCARELLI

**Atena** Maria Franca FROLA

## COMPAGNIA C

MARTEDÌ 29/05 ORE 15.30

### PERSONAGGI IN ORDINE D'ENTRATA

**Hermes** Elisabetta RAIMONDI

**Ione** Lorenzo PONTE

**Coreute** Erica Maria BECCALOSSI, Vittoria FENILI,  
Antiniska FRONTALINI, Giulia IOVINO, Federica SCAZZARRIELLO,  
Elisabetta RAIMONDI, Veronica REBONATO, Luisa TRAVAGLINI,  
Eleonora TRUCCHI, Sara TUFARIELLO

**Creusa** Chiara ARRIGONI

**Xuto e Guardia** Stefano ROVELLI

**Pedagogo e Guardia** Giorgio MASSARI

**Servo/Messaggero** Cecilia CARDANI

**Profetessa** Livia CECCARELLI

**Atena** Maria Franca FROLA

\*\*\*

Per informazioni sui nostri corsi, vedi la pagina web  
[http://progetti.unicatt.it/mainprojects\\_2264.html](http://progetti.unicatt.it/mainprojects_2264.html)

E' possibile associarsi a *Kerkís. Teatro Antico In Scena* al termine dello spettacolo o scrivendo a [elisabetta.matelli@unicatt.it](mailto:elisabetta.matelli@unicatt.it)

Un libro raccoglie i contributi scientifici che hanno supportato la messinscena dello Ione: *Quaderni per la messinscena dello Ione di Euripide*, a cura di Elisabetta Matelli, è prenotabile presso l'editore Educatt ([librario.dsu@unicatt.it/libri](mailto:librario.dsu@unicatt.it)), tel. 02 7234 2234.

*Nota: Nella prima pagina di questo libretto di sala abbiamo riprodotto i resti archeologici dell'Eretteo sull'Acropoli di Atene. L'edificio arcaico venne sostituito da un nuovo tempio a partire dal 421 a.C. (una data vicina alla messinscena dello Ione di Euripide in cui si racconta il mito della famiglia di Eretteo).*