

**Note d'InChiostro** è un'iniziativa promossa dal Centro Pastorale dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (Sede di Milano) per rendere più consapevole e fecondo in Università l'intreccio tra l'arte dei suoni e le innumerevoli competenze culturali coltivate nel perimetro ideale dei nostri chiostri.

L'invito è rivolto a tutti coloro che hanno vissuto, vivono o si apprestano a vivere l'esperienza del nostro Ateneo e che dispongono di adeguate e documentabili competenze musicali, musicologiche, cultural-musicali: entrate nella pagina web [unicatt.it/notedinchiostro](http://unicatt.it/notedinchiostro), compilate il questionario e forniteci tutte le informazioni sulle vostre esperienze in questi ambiti che ritenete utili. Le informazioni raccolte verranno prese in seria considerazione da un gruppo di musicisti coordinato dal prof. Enrico Reggiani. Le varie iniziative fin qui realizzate nell'ambito di Note d'Inchiostro dimostrano che c'è posto per tutti.

Questa serie di concerti (con programmi di un'ora circa corredati da brevissime introduzioni) vede come protagonisti tre giovani musicisti che si sono laureati o che tuttora studiano in Università Cattolica, e che hanno aderito a Note d'Inchiostro fin dai suoi primi passi. Il progetto prevede già ora che a questa prima serie ne potranno seguire altre, in cui troveranno spazio altri giovani interpreti che condividono le sue finalità e che si sono registrati alla pagina web [unicatt.it/notedinchiostro](http://unicatt.it/notedinchiostro).

Buon concerto e a presto.

## Informazioni

Università Cattolica del Sacro Cuore  
Tel. 02 7234 2238 - Fax 02 7234 2742  
E-mail: [notedinchiostro@unicatt.it](mailto:notedinchiostro@unicatt.it)  
[www.unicatt.it/notedinchiostro](http://www.unicatt.it/notedinchiostro)

# I Concerti di Note d'InChiostro



## Primo ciclo di concerti

**Maggio-luglio 2012**

Largo A. Gemelli, 1 - Milano



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

Note d'InChiostro  
è un'iniziativa segnalata da

**Amadeus**

Mercoledì 23 maggio 2012, ore 13.00  
Cortile d'Onore Leone XIII

## **Il tema e variazioni per chitarra nel primo Ottocento**

SARA GIANFELICI, *chitarra*

Fernando Sor (1778-1839)

***Introduzione, tema e variazioni su l'aria  
"O cara armonia" dal "Flauto Magico"  
di W. A. Mozart, op. 9***

Mauro Giuliani (1781-1829)

***Variazioni sul tema "Il Fabbro Armonioso"  
di G. F. Handel, op. 107  
Variazioni sul Tema della Follia di Spagna,  
op. 45***

Niccolò Paganini (1782-1840)

***Grand Sonata per chitarra sola  
in la maggiore, MS 3***

Allegro Risoluto; Più tosto largo, amorosamente;  
Scherzando, tema e variazioni

Mercoledì 6 giugno 2012, ore 13.00  
Cortile d'Onore Leone XIII

## **1917: La sonata per violino e pianoforte in Francia**

ALESSANDRO CLERICI, *violino*  
CHIARA SARCHINI, *pianoforte*

Claude Debussy (1862-1918)

***Sonata in Sol minore***  
Allegro vivo; Intermede; Finale

Gabriel Fauré (1845-1924)

***Sonata no. 2 in Mi minore***  
Allegro; Andante; Allegro

Mercoledì 20 giugno 2012, ore 17.00

## E la chiamano letteratura pianistica per l'infanzia...

SARA TOMASONI, *pianoforte*

Robert Schumann (1810-1856)

### *Kinderszenen op. 15*

Von fremden Ländern und Menschen;  
Kuriose Geschichte; Haschemann; Bittendes Kind;  
Glückes genug; Wichtige Begebenheit; Träumerei;  
Am Kamin; Ritter vom Steckenpferd;  
Fast zu ernst; Fürchtenmachen;  
Kind im Einschlummern; Der Dichter spricht

Bela Bartók (1881-1945)

### *For children Sz 42*

#### *(Book 1: after Hungarian Folksongs)*

n. 1 Sweet as sugar; n. 2 Sunrise;  
n. 3 Former friends; n. 7 Flower song;  
n. 9 Spring dance; n. 10 Exotic flowers;  
n. 11 Me and the rain; n. 12 Trip;  
n. 31 Remember Mama; n. 41 Let's elope!;  
n. 42 The Swineherd's dance

Claude Debussy (1862-1918)

### *Children's corner*

Doctor Gradus ad Parnassum; Jimbo's Lullaby;  
Serenade for the Doll; The snow is dancing;  
The little sheperd; Golliwogg's Cake-Walk

Mercoledì 4 luglio 2012

Aula Magna, ore 14.30

## Prove aperte e lezione del Direttore Colin Durrant

UNIVERSITY OF LONDON CHAMBER CHOIR

Aula Magna, ore 21.00

## Concerto

UNIVERSITY OF LONDON CHAMBER CHOIR

William Byrd (ca. 1540-1623)

### *Laudibus in sanctis*

#### *Messa a Quattro voci (Kyrie, Gloria)*

John Amner (1579-1641)

### *Come let's rejoice*

Henry Purcell (1659-1695)

### *Thou knowest Lord*

Anton Bruckner (1824-1896)

### *Locus iste*

#### *Os justi*

#### *Christus factus est*

William Henry Harris (1883-1973)

### *Harris Faire is the heaven*

Benjamin Britten (1913-1976)

### *Hymn to the Virgin*

Gabriel Jackson (1962)

### *A Prayer of King Henry VI*

Herbert Howells (1892-1983)

### *Take him earth for cherishing*

Bob Chilcott (1955)

### *Steal away*

**Alessandro Clerici**, torinese, ha cominciato lo studio del violino all'età di 4 anni sotto la guida di Lee Mosca attraverso il Metodo Suzuki. Ha poi proseguito i suoi studi sotto la guida dei maestri Pavel Vernikov, Oleksandr Semchuk, Ilya Grubert e Massimo Quarta presso l'accademia di musica di Fiesole e il Musikhochschule di Lugano. Inoltre ha frequentato masterclass dei maestri Segei Krylov, Stefano Pagliani e Massimo Marin. Ha lavorato con direttori del calibro di D. Ashkenazy, R. Muti e G. Ferro, con diverse istituzioni musicali del panorama nazionale e internazionale e con i Solisti Veneti, i Virtuosi Italiani, con l'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana e l'Orchestra Tonhalle di Zurigo. Laureato in Economia e gestione delle aziende dello spettacolo con il massimo dei voti e la lode, collabora da tempo con l'Università in ambito musicale. Dal 2011 aderisce con entusiasmo al progetto "Note d'inchiostro".

**Sara Gianfelici** inizia lo studio della chitarra a sei anni a Sanremo e studia in seguito con Maestri quali Carlo Ghersi, Ruggero Chiesa, Manuel Barrueco. Si diploma brillantemente nel 1994 sotto la guida di Paolo Cherici al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ottiene numerosi premi in concorsi per varie categorie di età in Italia e all'estero (Bari, Barcellona, ecc.), nonché prestigiosi riconoscimenti nazionali (quali l'Encomio Solenne della Provincia di Imperia per meriti artistici). Ha suonato in Italia e all'estero anche con varie formazioni cameristiche, esibendosi presso importanti istituzioni musicali e sedi diplomatiche (Amsterdam, Madrid, Strasburgo, Nizza, ecc.) e registrando esecuzioni *live* per la radio catalana e spagnola. Nel 2007 ha fondato con Giorgio Revelli il duo "Ariel 414" (clavicembalo/organo e chitarra), apprezzato sulla scena musicale europea, al quale sono stati dedicati brani di importanti autori contemporanei. Nel 2003 Sara si è laureata in Lingue e Letterature Straniere con il massimo dei voti e la lode, discutendo una tesi interdisciplinare sull'oratorio handeliano *L'Allegro, Il Penseroso, Ed Il Moderato*, seguita dal Prof. Enrico Reggiani.

**Chiara Sarchini** ha studiato pianoforte alla Scuola di Musica di Fiesole e si è diplomata a pieni voti nel 1997. Si è in seguito perfezionata con Piemarciso Masi e ha seguito i corsi di Alexander Lonquich, Paul Badura-Skoda, Pavel Egorov, Trio di Parma e il seminario di: "Interpretazione musicale" tenuto da Andras Schiff presso il conservatorio di Lucerna. Premiata come solista, camerista e critica musicale in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, ha svolto e svolge concerti in Italia sia da solista che in varie formazioni, dal duo alla piccola orchestra, ospite fra gli altri del Conservatorio Cherubini di Firenze, dell'Associazione dell'Arte Vito Frazzi di Scandicci, dell'Associazione Aosta Classica, dell'Associazione Concertistica Castelfranche di Arezzo,

del Belluno Estate Festival, del Festival Recco in musica e del Lyceum Club Internazionale di Firenze.

Attualmente collabora attivamente con il Conservatorio G. Verdi di Milano e svolge un'intensa attività cameristica in duo con il violinista Alessandro Clerici

**Sara Tomasoni**, nata a Brescia nel 1989, si diploma nel 2009 con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M<sup>o</sup> Domenico Clapasson presso il Conservatorio di Brescia; prosegue gli studi presso l'Accademia "Romano Romanini" di Brescia con Sergio Marengoni. Nel 2005 ottiene una borsa di studio come vincitrice del concorso "Isidoro Capitanio" interno al Conservatorio e nel 2009 una borsa di studio dal Rotary Club. Ha preso parte alle rassegne "Le dieci giornate di Brescia" e "Musica e Disagio", all'edizione 2010 del Festival della Brescianità e all'XI Biennale della Franciacorta e del Sebino, esibendosi in numerose manifestazioni a Brescia (Conservatorio "Luca Marenzio", Università Cattolica, Teatro San Carlino, Chiesa di S. Cristo, Piazza Duomo), provincia e a Roma (Teatro di Marcello). Ha collaborato in formazione da camera con l'oboista Francesca Fagotti e tuttora si esibisce in duo con la flautista Stefania Maratti. Da alcuni anni affianca allo studio e all'attività concertistica anche quella di insegnante e accompagnatrice. Dal 2011 è iscritta al corso di Composizione sempre presso il Conservatorio "Luca Marenzio", nella classe del M<sup>o</sup> Paolo Ugoletti. Frequenta la facoltà di Fisica presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore.

**Colin Durrant** guida il programma post-laurea in Music Education at the Institute of Education, University of London dal 2004. Ha pubblicato numerosi articoli e saggi tra cui va ricordato il libro sulla direzione di coro *Choral Conducting: Philosophy and Practice* apparso nel 2003 e ampiamente utilizzato nelle università di tutto il mondo. Ha tenuto corsi di direzione corale in USA, Australia, Taiwan, Cina, Hong Kong, Malaysia e Kenya, oltre che in Europa e nel Regno Unito.

Lo **University of London Chamber Choir** è stato fondato nel 1991 per riunire gli studenti di tutte le discipline della University of London. È composto da circa 30 cantanti formati da studenti ed ex studenti provenienti da università della capitale britannica. Oltre alla intensa attività concertistica il coro ha recentemente registrato il primo CD, intitolato "Simple pictures", contenente una antologia di brani inglesi di tutte le epoche. La BBC Radio 3, ha recentemente recente selezionato un brano da questa registrazione per aprire il famoso programma "The Choir", presentando lo University of London Chamber Choir come uno dei cori giovanili da camera più interessanti di Londra.