

Davide MALACRIDA, *Turn out-rivelarsi*
**Robert SCHUMANN (1810-1856):
omaggio nel 160° anniversario
della morte**

(da) *Fantasiestücke op.12: 2. Aufschwung*
(1837)

Vivian BARBULLUSHI

(da) *Novelletten op. 21 (1838): n. 8*
Martino Tosi

(da) *Drei Romanzen op. 28 (1839): n. 2*
Filippo Maria FONTANA

Symphonische Etüden op. 13 (1837)
Stefano VILLA

Informazioni

notedinchiostro@unicatt.it
tel. 02.7234.2920

Tre secoli di cultura pianistica

*Maratona pianistica
di giovani studenti-pianisti
dell'Università Cattolica*

Introduzione a cura del Professor Enrico REGGIANI
coordinatore scientifico di Note d'InChiostro

Elisa ARANEO
Vivian BARBULLUSHI
Andrea CASTIGLIONI
Federica CERIZZA
Filippo Maria FONTANA
Luca MASSERANO
Davide MALACRIDA
Martina PULVIRENTI
Martino TOSI
Stefano VILLA

**PIANO
CITY
MILANO**

20, 21, 22 MAGGIO 2016

Concerto

www.unicatt.it

Sabato 21 maggio 2016

Università Cattolica del Sacro Cuore
Aula Magna, ore 9.30-12.30

Largo A. Gemelli, 1 - Milano



EDUCatt
Ente per il Diritto allo Studio Universitario
dell'Università Cattolica

**PIANO CITY
MILANO**

**UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore**

Programma

Davide MALACRIDA, *Suddenly*

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

(da) *Concerto nach italiaenischen Gusto*
BWV 971 (1735): 1° tempo

Elisa ARANEO

L. van BEETHOVEN (1770-1827)

(da) *Funfzehn Variationen (mit Fuge)* op. 35
(1802)

Martino TOSI

Fryderyk CHOPIN (1810-1849)

Nocturne in si bem. min. op. 9 n. 1
(1830-1831)

Martina PULVIRENTI

Fantasia-Improptu in do diesis min./magg.
Op. 66 (1834; 1855)

Filippo Maria Fontana

Valse Brillante in La bem. magg. op. 34 n. 1
(1835)

Andrea CASTIGLIONI

Nocturne in do min. op. 48 n. 1 (1841)

Martina PULVIRENTI

Berceuse in Re bem. magg. op. 57 (1844)

Andrea CASTIGLIONI

Franz LISZT (1811-1886)

Ungarische Rhapsodie in do diesis min. n. 2
(1851)

Luca MASSERANO

Ruggero LEONCAVALLO (1857-1919)

Barcarola veneziana (pubbl. postuma 1925)

Andrea CASTIGLIONI

Davide MALACRIDA, *Burned*

Sergej RACHMANINOV (1873-1943)

Prélude in sol min. op. 23 n. 5 (1901)

Filippo Maria FONTANA

Achille-Claude DEBUSSY (1862-1918)

(da) *Préludes*, vol. 1 (1909-1910): n. 8.

La fille aux cheveux de lin (Très calme et
doucelement expressif); n. 10. *La Cathédrale*
engloutie (Profondément calme); n. 12.

Minstrels (Modéré)

Vivian BARBULLUSHI

Paul HINDEMITH (1895-1963)

(da) *Suite 1922* op. 26 (1922): 1. *Marcia*, 5.
Ragtime

Béla BARTÓK (1881-1945)

(da) *Szabadban* (All'aria aperta) Sz 81

(1926): 4. *Musica della notte*, 5. *La caccia*
maledetta

Erwin SCHULHOFF (1894-1942)

(da) *Hot Music. Zehn Synkopierte Etüden*
(1929): 2 e 10

Federica CERIZZA

Sergej PROKOF'EV (1891-1953)

(da) *Romeo e Giulietta* op. 75: 6. *Montecchi*
e *Capuleti* (1937)

Stefano VILLA